

LADDA 1660-01

Je descends du sacré vallon

Je descends du sacré valon
 Où je regne avec Apollon,
 Pour le pinceau j'abandonne la plume,
 Je ne fais plus que des pourtraits;
 5 Et j'en ay tellement estably la coustume,
 Que tout le monde veut peindre ses propres traits.

J'ay quitté l'employ glorieux
 De peindre les Rois, & les Dieux,
 En vain l'Amour presse mon industrie
 10 Pour ses traits & pour son flambeau;
 Ce que j'ay de couleurs sont pour la Raillerie,
 Dont j'entreprends icy de faire le tableau.

The image shows a musical score for the song 'Je descends du sacré vallon'. It features a large, ornate initial 'J' at the beginning of the first line of music. The score is written on two staves. The lyrics are: 'Je descends le descends du fa- cre valon le descends du sacré valon'. The music is in a key with one flat (F major or D minor) and a common time signature (C).

Poète

Isaac de BENSERADE [attr.]

Compositeur

Jean-Baptiste BOESSET [attr.]

Attribution

C : Benserade

D : Boesset et Benserade

C, E, F et G : Boesset

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

bc non chiffrée, en clef de fa3, sans indication d'instrument

Notes sur la musique

ré mineur, ♯ et 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, III*, Paris, Robert Ballard, 1660, f. [1^v]-3, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [2]

B « RECIT », dans *Ballet de la Raillerie*, Paris, Robert Ballard, 1659, p. 4, F-Pn/ Vmc 1034

C « RECIT DE BALLE DE M. BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 273, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

D « RECIT DE BALLE DE Mr BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 200, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H

E « RECIT DE BALLE DE Mr BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luynes, 1680, p. 200, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

F ♯ « Air du ballet de l'année 1659 », dans [Airs de cour et airs à boire de différents auteurs (1 voix et bc)], ms [1659-1665], 340 x 230 mm, p. 286-287, F-Pn/ Rés Vma ms 854

G « RECIT DE BALLE DE M. BOESSET », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 273, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

F Air à une partie vocale (sol2) et basse instrumentale (fa3); même mise en musique.

Comparaison littéraire

F Cette source ne contient que la première strophe.

Variante textuelle

6 : « veut faire » G

Contexte littéraire

B Ce récit, chanté par Mademoiselle Hilaire, qui représente la Poésie Française, ouvre le *Ballet de la Raillerie*. Voici le chapeau liminaire du ballet : « Comme le seul titre de ce Ballet suffit pour luy servir d'Argument, la première ouverture du Theatre expose aux yeux des spectateurs un Portique dans lequel parait la Poésie Française, qui pour s'adonner à la Raillerie s'estant occupée depuis quelque temps à faire des pourtraits, en a fait venir la Mode, jusqu'au point que la plupart des gens se raillent d'eux-mesme [sic] : Et dans cette pensée elle vient faire le pourtraict du Ballet. »

Interprète

Hilaire DUPUIS

Édition moderne

Isaac de BENSERADE, *Ballets pour Louis XIV*, éd. par Marie-Claude Canova-Green, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1997, I, p. 439-440.

Références bibliographiques

CHRISTOUT, 2005, p. 95-96 ; LACHÈVRE, III, p. 647 ; GOULET, 2004, p. 623-626.

Autre catalogue

Guillo, RVC-05/ 253 ; Guillo, RVC-08/ 178

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga